25

IL ROMANZO

Suk Ovest, alla Garbatella Nella costruzione dell'ambientazione e dei personaggi del romanzo, Smeriglio si è avvalso delle esperienze e dei scatta l'ora del riscatto

di GABRIELE SANTORO

ALERIO Natali è un cane sciolto. Un bandito per scelta, animato da una rabbia antica che affiora quotidianamente nella frustrazione di un presente opprimente. L'omicidio del compagno fraterno di avventure Massimo Giunti, conosciuto con l'appellativo di Gatto, risveglia una voglia di vendetta, ereditata dal nonno Libero, mai sopita dalle violenze commesse a Roma nel 1944 dalla famigerata squadraccia fascista guidata da Pietro Koch.

Massimiliano Smeriglio in Suk Ovest, banditi a Roma (Fazi editore, 253 pagine, 15 euro, da oggi nelle librerie, presentazione alle 18,30 in via degli Armatori 3, alla Garbatella) ritrae un paese unico dentro alla metropoli e costruisce un punto di osservazione letterario che definisce come «un desiderio fazioso e partigiano». L'autore ambienta nella Garbatella di oggi, quartiere in cui è nato e cresciuto, una storia criminale che evoca il sapore forte della strada e si nutre della speranza, individuale e collettiva, «di seppellire per sempre i morti di tutti per guardare finalmente avanti».

Er Gatto, un semplice rapinatore, in assenza dell'amico colpevole di averlo lasciato solo «in una Roma sempre più feroce», è entrato in un traffico più grande di lui, che riguarda lo smaltimento illegale dei rifiuti e coinvolge una

banda nera composita (faccendieri, politici e bassa manovalanza) proveniente dalla parte Nord della Capitale. Cade vittima di un agguato vicino alla fontana della Carlotta, ma prima di morire riesce a digitare un numero telefonico che si rivelerà una traccia fondamentale per le indagini.

Valerio, di ritorno da una fuga solitaria in Messico, non crede nella legge e rincorre una giustizia sommaria, tribale. Come è stato possibile trafiggere il grembo protettivo della Garbatella? Qualcuno ha tradito? Scatta la caccia agli assassini e Valerio si affida alle confiden-

Massimiliano Smeriglio

ze dell'escort Ramona e al writer Bracalone alle prese con un graffito da completare.

«Il protagonista vive un rapporto tormentato con le sue radici - spiega Smeriglio -. Il quartiere è un riparo che ama e lo identifica. Ma anche un imbuto in cui spesso rischia di smarrirsi. Avverte il bisogno fisico di chiudere con il

Nell'intenzione dello scrittore, assessore alle politiche del Lavoro della Provincia di Roma, le pagine di Suk Ovest rappresentano un invito a «debellare quella guerra civile sotterranea che ancora affligge Roma e che riemerge seppure in forme diverse». Smeriglio scende nei vicoli della Garbatella popolare e restituisce le tensioni, i problemi, il riscatto e il fermento sociale di un microcosmo vivo e propositivo. Negli Anni Ottanta l'eroina scorreva a fiumi con il suo carico di devastazione. Oggi la crescente diffusione e il consumo delle droghe sintetiche, in una fascia di età sempre più bassa dai 15 ai 20 anni, non destano meno preoccupazione. La crisi economica attanaglia il commercio al dettaglio con la sparizione di antichi mestieri ed è un fenomeno recente l'insediamento cinese con l'acquisizione di esercizi in difficoltà e l'arrivo dell'Università Roma Tre. «Da sempre la Garbatella ha una vita democratica importante. C'è una forte partecipazione dei giovani alla politica, che va oltre l'adesione ai partiti. Il rapporto con l'università è fecondo: producono studi importanti anche per il territorio», sottolinea Gianni Rivolta, storico della Garba.

racconti di coetanei con un passato difficile, ora messo completamente alle spalle: «Da giovani siamo stati equilibristi-dice Tony, oggi imprenditore a capo di una cooperativache danzavano su una linea molto sottile e pericolosa. Negli Anni Settanta la polizia non entrava alla Garbatella. Sono andato via, per poi tornare, scoprendo un mondo fuori. Dobbiamo lottare per dare occasioni ai nostri figli, come è stato fatto con me».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, riproducibile.